



## Anna Onesti

Abitazione :

E-mail: [anna.onesti-02@cultura.gov.it](mailto:anna.onesti-02@cultura.gov.it) Telefono:

**Passaporto:** Carta d'identità: **Sesso:** Femminile **Data di nascita:** 01/01/1975

**Luogo di nascita:** Pompei (NA), Italia **Nazionalità:** Italiana

### PRESENTAZIONE

Ha conseguito l'idoneità alle funzioni dirigenziali, avendo completato tutte le fasi del primo **Corso-concorso per dirigenti tecnici del Ministero della Cultura**, e, collocata nella graduatoria finale di merito oltre i posti inizialmente autorizzati, è iscritta in posizione n.1 dell'Area B dell'elenco istituito presso il Ministero con Decreto DG Org. n. 1451 del 22.08.2024, in attesa di immissione in ruolo.

È **Dottore di Ricerca in Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata**, Recupero, Manutenzione e Gestione del Patrimonio Architettonico, Urbano ed Ambientale.

È **Architetto** abilitato all'esercizio della professione.

E' membro di **ICOMOS**, International Council of Monuments and Sites.

E' membro dell' **Advisory Board** del progetto **Horizon 2023 CALECHE - CARING FOR OUR BUILT HERITAGE SUSTAINABLY PRESERVED**, capofila CEA - France.

Da marzo 2018 è **Funzionario Architetto** del MiBACT, in servizio presso il **Parco Archeologico di Pompei**.

**E' Direttore dei Lavori** di "Scavo e messa in sicurezza e restauro dell'Insula 10 Regio IX negli Scavi di Pompei.

Ha collaborato alla redazione del **Piano Strategico del Parco Archeologico di Pompei**, contribuendo a introdurre, nella strategia di sostenibilità del Parco, un approccio attivo alla tutela del patrimonio culturale, fondato sul presupposto che la cultura è leva di sviluppo sostenibile.

E' attualmente responsabile dell'Ufficio **Tutela dei Beni Architettonici e Paesaggistici e referente per le procedure espropriative**.

È membro dei **tavoli partenariali** insediati nell'ambito del partenariato speciale per il Childrens' Museum e nell'ambito del Partenariato con Feudi di San Gregorio per la Nuova Azienda Vitivinicola del Parco Archeologico.

Da dicembre 2019 a maggio 2023 ha ricoperto la **Posizione Organizzativa di Responsabile dell'Area Tutela del Patrimonio Culturale**.

Per il sito **UNESCO 829** - Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, è stata membro del gruppo di lavoro per le attività richieste dalla Decisione UNESCO 43 COM 7B.85, in particolare per la Procedura di revisione della **Buffer Zone**, poi approvata con decisione UNESCO 45 COM 8B nel settembre 2023.

Nell'ambito del dottorato di ricerca ha sviluppato una ricerca dal titolo "**Ambiente costruito, creatività, arte sociale. Il recupero dello spazio pubblico nell'approccio del paesaggio storico urbano**", in cui le questioni del patrimonio culturale si coniugano con i temi dell'economia della cultura con la finalità di attivare processi di sviluppo sostenibile a base culturale.

È stata **consulente tecnico d'Ufficio** presso il Tribunale di Salerno.

Dal 2004 al 2011 è stata consulente dello studio **MOA - Mario Occhiuto Architetture**, collaborando a progetti e studi di rilievo nazionale e internazionale, anche nell'ambito del Programma di attività per la riduzione delle emissioni di CO2 nel settore abitativo della Repubblica Popolare Cinese (cooperazione tra il Ministero Italiano per l'Ambiente ed il Ministero Cinese per la Scienza e la Tecnologia), 2008-2010.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

**MiC - Parco Archeologico di Pompei**

**Città:** Pompei | **Paese:** Italia

Responsabile dell'Ufficio Tutela dei Beni Architettonici e Paesaggistici (dal 30/9/2024)

Responsabile per le Verifiche di Interesse Culturale (dal 06/09/2024)

- Responsabile dell'attività istruttoria ai fini dell'istituzione, ai sensi degli artt. 45 e 46 del D.Lgs.42/04, dell'area di rispetto del Santuario della Beata Vergine di Pompei.

Referente per le procedure espropriative (dal 11/04/2024)

Componente del Tavolo partenariale insediato nell'ambito del partenariato speciale con le imprese culturali del Consorzio Aion e del Gruppo Pleiadi per il Childrens' museum

Componente del Tavolo partenariale insediato nell'ambito del Partenariato con Feudi di San Gregorio per la Nascita di una Nuova Azienda Vitivinicola nel Parco Archeologico.

Supporto del Direttore Generale per la redazione del Piano Strategico del Parco Archeologico di Pompei.

Responsabile e referente per l'Accordo con il Teatro Stabile di Napoli per l'allestimento, la direzione tecnica, il borderò e il servizio sala dello spettacolo "Pluto, Riscrittura di Aristofane, nell'ambito del progetto didattico Pompei Teatro "Sogno di Volare" (2024).

Responsabile Unico della Procedura di acquisto di cuscini per il teatro Grande di Pompei (2024).

Componente dell'Ufficio Tecnico:

- Responsabile Unico del Procedimento per il progetto di Consolidamento, restauro e valorizzazione di Porta Nola e Porta Nocera.
- Supporto al RUP del Progetto "Interventi di Sicurezza Sismica della Parrocchia Ss. Salvatore, Comune di Pompei (NA)" - finanziamento Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1c3), Misura 2 "Rigenerazione di Piccoli Siti Culturali, Patrimonio Culturale, Religioso e Rurale, Investimento 2.4: "Sicurezza Sismica nei Luoghi di Culto, Restauro del Patrimonio Culturale del FEC e Siti di Ricovero per le Opere d'arte (Recovery Art)" – Linea D'azione N. 1 "Sicurezza Sismica Nei Luoghi Di Culto, Torri/Campanili"
- Direttore dei Lavori di "Scavo e messa in sicurezza e restauro dell'Insula 10 Regio IX ai fini della riconnessione con il tessuto urbano di via di Nola" negli Scavi di Pompei (dal 22/5/2024)
- Direttore dei Lavori dell'intervento di Restauro del Laboratorio di Restauro del Parco Archeologico di Pompei;
- Direttore dei Lavori di Valorizzazione della Necropoli di Porta Stabia, messa in sicurezza dei fronti di scavo, fruizione ed accessibilità presso gli Scavi di Pompei.
- Direttore dei Lavori di manutenzione straordinaria del Laboratorio di Restauro (Regio VII, civici 21 - 22).
- Supporto al RUP e Direttore dei Lavori relativi a Villa Arianna, sostituzione della copertura dell'atrio e manutenzione diffusa delle coperture presso gli Scavi di Pompei.
- Componente della Commissione di Verifica per l'intervento di Restauro delle Coperture di Villa dei Misteri - Il lotto, Scavi di Pompei
- Coordinatore della progettazione per l'intervento di restauro delle Coperture della Villa del Secondo Complesso, Scavi di Stabia

Membro del Collegio Tecnico di Esperti per la determinazione definitiva dell'indennità di esproprio di cui all'art.21 del Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di espropriazione per pubblica utilità, D.P.R. 327/2001 per il Parco Archeologico di Sepino (2024)

**Ministero della Cultura - Scuola Nazionale dell'Amministrazione**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

- Formazione generale svolta presso la Biblioteca Nazionale di Roma a cura della Scuola Nazionale dell'Amministrazione con il supporto della Fondazione Scuola per i Beni e le Attività Culturali
- Tirocinio formativo svolto presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento

### **MiC - Parco Archeologico di Pompei**

**Città:** Pompei (NA) | **Paese:** Italia

### **Posizione Organizzativa di Responsabile dell'Area Tutela del Patrimonio Culturale**

[ 19/12/2019 – 30/05/2023 ]

Responsabile dell'Ufficio Tutela dei Beni Architettonici da maggio 2021

- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazioni di rilevante interesse culturale del Santuario della Beata Maria Vergine di Pompei;
- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazione di rilevante interesse culturale del Dipinto raffigurante la Deposizione di Cristo di autore ignoto (XV sec.), poi attribuito ad Andrea Mantegna (2023);
- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazione di rilevante interesse culturale del Chiesa del SS. Salvatore a Pompei (2023);
- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazione di rilevante interesse culturale del Fabbricato via Colle San Bartolomeo 24, Pompei. Ente proprietario: Santuario della Beata Vergine di Pompei (2022).
- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazione di rilevante interesse culturale del cd. *Rastrello*, Sede Ufficio Canale Conte di Sarno -Via Fosse di Valle, Pompei (2021);
- Responsabile della fase istruttoria della dichiarazione di interesse culturale particolarmente importante dell'edificio rurale sito in Pompei (NA) identificato al Fg. 8 p.la 41 e dell'adiacente fondo agricolo (2022)
- Responsabile dell'Istruttoria in Procedimenti di autorizzazione ex art.21 co.4 – 22 e art. 106 co.2 bis.

Responsabile dell'Ufficio Tutela dei Beni Paesaggistici da gennaio 2020

- Componente dell'Ufficio di Piano MiC per il Piano Paesaggistico della Campania;
- Responsabile dell'Istruttoria in Procedimenti di Autorizzazioni paesaggistiche.

Responsabile Unico del Procedimento per la sperimentazione di un ecopascolo nelle aree non scavate del sito archeologico di Pompei (2022-2023).

Membro del gruppo di lavoro per la creazione dell'Azienda Agricola del Parco Archeologico di Pompei.

Membro del gruppo di lavoro per lo svolgimento delle attività richieste dalla Decisione UNESCO 43 COM 7B.85 Per il sito UNESCO 829 - Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, in particolare per la Procedura di revisione della Buffer Zone, poi approvata con decisione UNESCO 45 COM 8B nel settembre 2023.

Membro del Collegio Tecnico di Esperti per la determinazione definitiva dell'indennità di esproprio di cui all'art.21 del Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di espropriazione per pubblica utilità, D.P.R. 327/2001 per il Parco Archeologico di Pompei.

Membro del gruppo di lavoro per la creazione dell'Azienda Agricola del Parco Archeologico di Pompei (2022-23)

Responsabile Unico del Procedimento di acquisizione per prelazione del Patrimonio superstite della Fonderia Chiurazzi (2022).

Responsabile dell'attività istruttoria di numerose procedure espropriative, concluse con esito favorevole, relative al sito archeologico di Civita Giuliana (Pompei) e al sito archeologico di Varano (Castellammare di Stabia).

Responsabile dell'Istruttoria in Procedure per la corresponsione di Premi di Rinvenimento.

Redattrice della stima dei danni perpetrati al patrimonio archeologico dalle condotte clandestine nel sito di Civita Giuliana.

Referente e responsabile per la Convenzione con il Comune di Pompei per la manifestazione Pompeii Street Festival (2022)

Referente per l'attività di contrasto agli scavi clandestini in collaborazione con la Procura di Torre Annunziata.

Referente per l'attività di contrasto all'abusivismo in collaborazione con la Procura di Torre Annunziata.

Referente per l'attività di gestione di aree demaniali in collaborazione con l'Agenzia del Demanio.

Direttore per l'Esecuzione del Servizio di Digitalizzazione dei provvedimenti di tutela del Parco Archeologico di Pompei

Delegato alla partecipazione a Conferenze di Servizi

### ***MiC - Parco Archeologico di Pompei***

**Città:** Pompei (NA) | **Paese:** Italia

[ 29/05/2018 – 30/05/2023 ] **Funzionario Architetto**

Componente dell'Ufficio Tecnico

- Responsabile Unico del Procedimento di appalto integrato concernente la "Progettazione esecutiva, esecuzione lavori e forniture per la realizzazione di un edificio destinato a nuovi depositi, uffici per il personale e magazzino archeologico presso Porta Nola in Pompei Scavi" un intervento incompiuto, rimasto sospeso dal 2010, riavviato nel 2023 a seguito della risoluzione bonaria del contenzioso con l'Impresa Affidataria.
- Direttore dei Lavori di manutenzione straordinaria e restauro delle Coperture di Villa dei Misteri, con l'installazione di una copertura in coppi ed embrici fotovoltaici;
- Direttore dei Lavori di Restauro delle Terme Femminili, con l'utilizzo di tecnologia laser per il restauro degli affreschi;
- Direttore dei Lavori di Restauro degli apparati decorativi e delle aree di giardino della Casa di Cerere;
- Membro della Commissione di Collaudo dell'Intervento di Restauro della Casa delle Nozze D'Argento
- Membro della Commissione di Collaudo dell'Intervento di Restauro di Villa di Diomede
- Direttore dei Lavori di Lavori di contenimento della vegetazione ruderale, bonifica, manutenzione ordinaria e straordinaria (2019-2020);
- Direttore dei lavori di delocalizzazione e riqualificazione tecnologica dell'impianto di stoccaggio delle acque reflue sito nell'insula 6 della regio VII - GPP\_P;
- Direttore dell'intervento di Restauro e valorizzazione delle Tombe di Porta Stabia.
- Direttore operativo Indagini e scavi per la scoperta della Pompei arcaica
- Responsabile del Procedimento di Sponsorizzazione Tecnica dell'intervento di Ricostruzione filologica del Giardino di Ercole.
- Progettista dei lavori di Valorizzazione della Necropoli di Porta Stabia: messa in sicurezza dei fronti di scavo, fruizione ed accessibilità
- Progettista dell'intervento di Restauro di Villa Arianna e Villa San Marco a Stabiae.
- Progettista dell'Intervento di Restauro e valorizzazione delle Tombe di Porta Stabia.
- Progettista dell'intervento di Manutenzione del verde nel sito di Stabiae.

Responsabile dei siti archeologici:

- Fortificazioni di Pompei,
- Fondo Iozzino e Santuario di Sant'Abbondio, Villa Sora a Torre del Greco,

Responsabile delle Aree demaniali Edificio di San Paolino, Casina Pacifico, Casina Tramontano, Porta Marina.

Componente della Commissione Eventi del Parco Archeologico di Pompei (2018-2020).

Referente e responsabile per il Parco Archeologico di Pompei dell'Accordo di collaborazione stipulato nell'ambito del progetto "Artists in Architecture. Re-Activating

*Modern European Houses*" (Programma Europa Creativa 2018, partner: Center for Fine Arts in Brussels (BOZAR) - capofila, Fundació Mies van der Rohe in Barcelona e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura.

Membro del gruppo di lavoro per il P.C.T.O. (già alternanza scuola lavoro) del Parco Archeologico di Pompei.

### **Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura**

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

#### **Allievo del Dottorato di ricerca in Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata, Recupero, Manutenzione e Gestione del Patrimonio Architettonico, Urbano ed Ambientale - XXVIII ciclo**

[ 27/05/2013 – 29/02/2016 ]

Vincitore con borsa di studio del bando per il Dottorato di ricerca in "Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata, Recupero, Manutenzione e Gestione del Patrimonio Architettonico, Urbano Ed Ambientale" - XXVIII ciclo

Coordinatore Prof. Luigi Fusco Girard

Curriculum in Recupero Edilizio ed Ambientale, Manutenzione e Gestione. Responsabile Prof. Maria Rita Pinto

Tesi di dottorato: *Ambiente Costruito, Creatività, Arte Sociale. Il Recupero dello Spazio Pubblico nell'approccio del Paesaggio Storico Urbano.*

Tutor Prof. Gabriella Caterina

Co-Tutor: Prof. Serena Viola

Consulente esterno: Prof. Aldo Trione

Componente di gruppi di ricerca:

- "La difesa del paesaggio tra conservazione e trasformazione. Economia e bellezza per uno sviluppo sostenibile". Programma di ricerca PRIN Anno 2012, Finanziamento MIUR. Responsabile Scientifico: Prof. Arch. C. Truppi. Unità di ricerca di Napoli. Coordinatore: Prof. Luigi Fusco Girard"
- Cilento Labscape. Un modello integrato per l'attivazione di un Living Lab nel Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano. Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie, PROGETTO FARO Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali, bando anno 2012. Responsabile Scientifico Prof. Arch. Maria Cerreta

### **Anna Onesti**

**Città:** Salerno - Cosenza - Salerno | **Paese:** Italia

[ 15/01/2003 – 06/03/2018 ]

#### **Titolare di studio di architettura individuale**

Progettista e Direttore dei Lavori in progetti architettonici e d'interni.

Pratiche edili

Pratiche catastali

Progettista di allestimenti

Progettista in team in concorsi di progettazione

### **Tribunale di Salerno**

**Città:** Salerno | **Paese:** Italia

[ 2003 – 2018 ]

#### **Consulente Tecnico d'Ufficio**

Perizie e consulenze in materia di Stima dei valori immobiliari;

Conformità catastale ed edilizio-urbanistica;  
Accertamento e valutazione di danni;  
Accertamento e valutazione di attività professionale.

### **Ordine degli Architetti di Salerno**

**Città:** Salerno | **Paese:** Italia

#### [ 2013 – 2018 ] **Componente del Comitato di redazione della Rivista trimestrale Progetto**

Attività gratuita di redazione di articoli sulla Rivista Progetto, pubblicata dall'Ordine degli Architetti di Salerno

### **moa – Mario Occhiuto Architetture - Studio di architettura con sede a Cosenza, Roma, Pechino**

**Città:** Cosenza | **Paese:** Italia

#### [ 03/2004 – 06/2011 ] **Consulente architetto**

Consulente sui temi recupero e valorizzazione del patrimonio edilizio, urbano ed ambientale.

Consulente per la sostenibilità ambientale.

Coordinamento di attività e gruppi di progettazione.

Redazione di relazioni e testi illustrativi e presentazione di progetti.

Attività di consulenza nella progettazione in relazione ai progetti di seguito indicati.

Recupero e valorizzazione del patrimonio architettonico:

- Recupero e valorizzazione della zona presbiteriale della Cattedrale di Cosenza, 2008-2011.
- Recupero e valorizzazione di Palazzo Salfi – Cosenza, 2007-2009.

Attività di ricerca e studio:

- Nuovi standard e Linee guida per l'efficienza energetica e la tutela ambientale, nell'ambito del Programma di attività per la riduzione delle emissioni di CO2 nel settore abitativo della Repubblica Popolare Cinese (cooperazione tra il Ministero Italiano per l'Ambiente ed il Ministero Cinese per la Scienza e la Tecnologia), 2008-2010.
- Linee guida per la pianificazione ecosostenibile, allegate al progetto pilota per la nuova città di Huai Rou, 2006-2007.

Progettazione architettonica, quali:

- Progetto di “Un Giardino Italiano a Tianjin”, presentato con un'installazione dedicata alla Biennale di Architettura di Venezia, XI Mostra Internazionale di Architettura 2008.
- Progetto dell'installazione dedicata a “Un Giardino Italiano a Tianjin”. Biennale di Architettura di Venezia, XI Mostra Internazionale di Architettura 2008. Con la Partecipazione di Mimmo Paladino.
- Progetto - vincitore di concorso internazionale -per il recupero di padiglioni industriali presso l'Expo di Shanghai, Urban Best Practice Area, padiglioni B1 e C2, 2007-2010.
- Progetto del 4C Building, nuova sede del Ministero Cinese per l'Ambiente, Pechino, 2006-2009.
- Progetto preliminare per la Nuova Aerostazione di Lamezia Terme, Il classificato in un concorso internazionale, 2007.
- Progetto di The Spline, complesso commerciale e per uffici, Pechino, 2007.

Progettazione urbanistica, tra cui:

- Masterplan della nuova città di Longpao a Nanjin, Repubblica Popolare Cinese, 2010-2011.

- Progetto pilota del 3E Village, Distretto residenziale per 1.100 abitazioni nell'ambito del Programma di attività per la riduzione delle emissioni di CO2 nel settore abitativo della Repubblica Popolare Cinese (cooperazione tra il Ministero Italiano per l'Ambiente ed il Ministero Cinese per la Scienza e la Tecnologia), 2008-2010.
- Progetto di Le case di Galatea, complesso residenziale turistico, Bonifati (CS), 2008.
- Progetto pilota per la nuova città di Huai Rou, Repubblica Popolare Cinese, Pechino, 2005-2007.
- Progetto preliminare del SITUS Cataniae, sistema integrato di trasporto urbano di superficie a Catania, 2004-2005.

Concorsi internazionali di progettazione, quali:

- Concorso per l'ampliamento del Liceo Farnesina a Roma, 2010. Progetto menzionato.
- Concorso di idee per la Riqualificazione Urbana e Servizi di Piazza Vittorio Veneto, Tropea (VV), 2011. Progetto menzionato.
- Concorso per la Nuova Aerostazione di Lamezia Terme, 2008. Il classificato.
- Concorso a inviti per il recupero di padiglioni industriali presso l'Expo di Shanghai, Urban Best Practice Area, padiglioni B1 e C2, 2007. Progetto vincitore.
- Concorso per il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai, 2008.

Redazione di testi:

- M. Occhiuto, F. Butera, *Verso una città sostenibile. L'esperienza cinese di Huai Rou*, Mondadori Electa Milano 2007.
- M. Occhiuto, *4C Building. Environmental Conventions Center*, Beijing 2009

### **Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Scienze dell'Antichità.**

**Città:** Elaiussa Sebaste (Mersin) | **Paese:** Turchia

### **Partecipazione alla missione archeologica a Elaiussa Sebaste, (Mersin) nella Turchia sud-orientale**

[ 09/2002 ]

Sotto il coordinamento della prof.ssa Eugenia Equini Schneider:

- Attività di rilievo e restituzione grafica di strutture archeologiche
- Attività di direzione operativa sul campo in interventi di scavo, messa in sicurezza e restauro di strutture archeologiche

### **STM – Studio Tecnico Mitchell, Studio di architettura specializzato restauro e archeologia**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 11/2001 – 11/2002 ] **Tirocinante e collaboratore**

Collaborazione a lavori di valorizzazione, restauro e rilievo archeologico, tra cui:

- Attività di rilievo, consolidamento e valorizzazione dell'edificio circolare, del foro e delle terme del porto dell'antica città di Elaiussa Sebaste (Mersin, Turchia sud-orientale).
- Attività di rilievo e restituzione grafica della necropoli di Ostia Antica.
- Rilievo e ricostruzione grafica del frontone del tempio di Via di San Gregorio a Roma, conservato presso i Musei Capitolini. Il lavoro è stato esposto presso i Musei Capitolini nella mostra omonima tenuta a Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, 8 novembre 2002 - 2 febbraio 2003 e pubblicato nel volume, Ferrea L. (2002) *Gli dei di terracotta*. La ricomposizione del frontone da Via di San Gregorio, Electa.na)
- Studio di fattibilità per il restauro e la valorizzazione delle Ville romane in Località Boccia al Mauro, Cava Ranieri, Terzigno (NA).

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

### **Corso di Alta Formazione Le competenze di leadership per la valutazione della performance**

[ 03/04/2025 ]

**Città:** Roma | **Paese:** Italia | | **Numero di crediti:** 4 ore

Evento di alta formazione per la PA "Le competenze di leadership per la valutazione della performance", organizzato a Roma da Formez PA e Dipartimento per la Funzione Pubblica nell'ambito della misura "Rafforzare le competenze per la transizione ecologica e amministrativa e l'innovazione della PA". PNRR - M1C1 sub-investimento 2.3.1 (4 ore)

[ 03/2024 – 07/2024 ] **Programma di sviluppo della leadership**

**MiC - Parco Archeologico di Pompei - Direzione Generale Educazione e Ricerca**  
[www.pompeisites.org](http://www.pompeisites.org)

**Città:** Pompei | **Campi di studio:** Leadership | **Numero di crediti:** 35 crediti

Corso di Formazione "Programma di sviluppo della leadership" per il Parco Archeologico di Pompei ed autorizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero della Cultura

[ 27/06/2024 ] **La pianificazione e la tutela del paesaggio. Processi, criticità e fattori abilitanti**

**Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** <https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/>

| **Numero di crediti:** 3,5 ore

Corso della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, svolto online sulla piattaforma LMS [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

[ 31/05/2023 – 31/01/2024 ]

**Corso di alta formazione formazione per dirigenti tecnici del Ministero della Cultura**

**Scuola Nazionale dell'Amministrazione - Fondazione Scuola del Patrimonio** <https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/corso-concorso-dirigenti-ministero-cultura/>

**Campi di studio:** Corso di formazione per dirigenti tecnici del Ministero della Cultura | **Voto finale:** 89

Principali tematiche trattate

MODULO 1 – I contesti e le politiche

- Dimensioni, contesti e valori del patrimonio culturale
- Il ruolo del MiC nel sistema del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale
- EU Work Plan for culture 2023-2026
- Le tendenze tecnologiche
- Le piattaforme digitali
- Come cambiano tutela e valorizzazione

MODULO 2 – Organizzare le attività e le persone

- Scienze e regole dell'organizzazione
- Il lavoro pubblico e la trasformazione della PA
- Gestire le risorse umane
- La gestione di prodotti e servizi digitali

MODULO 3 – L'azione amministrativa e le relazioni

- Il policy making dirigenziale: da government a governance
- Le dinamiche delle attività amministrative
- I controlli amministrativi
- Stakeholder e relazioni pubbliche
- Stipulare e negoziare contratti pubblici
- Politica e amministrazione

MODULO 4 – Le risorse finanziarie

- La gestione del bilancio: come è strutturato il bilancio dello Stato dal punto di vista del MiC
- Le opportunità dall'Europa
- Il reperimento di risorse finanziarie private

Development center con l'obiettivo di effettuare un assessment delle competenze di comportamento a supporto della predisposizione del "Piano di sviluppo individuale".

[ 09/02/2023 – 31/03/2023 ]

### **Corso di Formazione "Relazioni esterne, istituzionali e public affairs"**

**Scuola Nazionale dell'Amministrazione** <https://sna.gov.it/>

**Campi di studio:** Management pubblico e Leadership: Comunicazione | **Numero di crediti:** 40 ore

Principali temi:

- Branding e reputazione nelle PA
- La mappatura degli stakeholder e il piano di comunicazione
- Storytelling pubblico
- La gestione delle relazioni istituzionali
- Public affairs e gruppi di interesse

[ 28/02/2023 – 31/05/2023 ]

### **Corso Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro - La consapevolezza organizzativa**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca** <https://dgeric.cultura.gov.it/>

| **Numero di crediti:** 4 crediti

[ 20/02/2023 – 31/05/2023 ]

### **Corso Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro - La comunicazione e le relazioni interpersonali**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca** <https://dgeric.cultura.gov.it/>

[ 2021 – 2022 ]

### **Corso Praticare la sostenibilità: patrimonio culturale e Agenda 2030. Le bussole Il ciclo**

**Fondazione Scuola del Patrimonio** <https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/>

| **Numero di crediti:** 18 incontri

[ 01/12/2021 – 02/12/2021 ]

### **Corso "Confronto dei requisiti tecnici contenuti nei CAM e nei principali sistemi di rating nazionali ed internazionali" - MODULO SPECIALISTICO**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

| **Numero di crediti:** 13 crediti

[ 25/11/2021 – 29/11/2021 ]

### **Corso "La certificazione ambientale nella riqualificazione degli edifici storici, il protocollo GBC HISTORIC BUILDING" MODULO BASE, MiBACT DG-ERIC**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

| **Numero di crediti:** 13 crediti

[ 29/11/2021 – 30/03/2022 ]

### **Corso multimediale di base "La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura"**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

| **Numero di crediti:** 4 crediti

[ 30/11/2021 ]

### **Corso "Materiali e tecnologie per il restauro tra innovazione e tradizione. Casi studio applicativi" - MODULO SPECIALISTICO, curato dall'Associazione Assorestaurato**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

| **Numero di crediti:** 5 crediti

[ 23/11/2021 ]

### **Corso "Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi" - MODULO BASE**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

| **Numero di crediti:** 5 crediti

- [ 18/04/2021 ] **Corso MUSEI IN CORSO • Officina\Orientarsi (III ed.),**  
**Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

| **Numero di crediti:** 12 incontri

- [ 2021 ] **Catalogazione tra tutela e valorizzazione**  
**Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

| **Numero di crediti:** 4 ore

- [ 2021 ] **Sicurezza museale e anticrimine: corso multimediale**  
**Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

| **Numero di crediti:** 6 ore

- [ 03/11/2020 ] **Sessione in differita streaming della Giornata informativa 'Educazione al Paesaggio' (del 6 dicembre 2017 circ. DG-ER n. 45/2017). CIRC. 6/2020**  
**Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

- [ 14/05/2021 – 15/05/2021 ] **Corso Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela: problematiche e procedure**

**MiC - Direzione Generale Educazione e Ricerca**

- [ 2018 – 2019 ] **Corso di Perfezionamento in Ingegneria per i beni culturali**  
**Università di Napoli - Centro Interdipartimentale di Ingegneria per i Beni Culturali (CIBeC)**

- [ 01/2019 – 04/2019 ] **Mu.SA: Museum Sector Alliance Massive Open Online Course to support museum professionals in improving digital competences.**

**Museum Sector Alliance** <http://www.project-musa.eu/>

Il corso di sviluppo nell'ambito del Progetto Europeo Erasmus Plus sviluppato da Hellenic Open University, DAISy Research Group, Melting Pro Learning (MeP), Italy, ICOM Portugal, Link Campus University, Symbola -Foundation for Italian Qualities, Italy, University of Porto, Portugal, Institute of Vocational Training AKMI, Greece, Istituto Beni Culturali, Italy, ICOM Greece, Culture Action Europe, Belgium, Mapa dal Ideias Portugal.

- [ 2016 – 2017 ] **Corso di Perfezionamento in Mercato Immobiliare e Rigenerazione Urbana**  
**Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura**

- [ 2013 – 2014 ] **Corso di perfezionamento in Sistemi informativi territoriali per la gestione di sistemi urbani e sistemi complessi**

**Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura**

- [ 27/05/2013 – 06/05/2016 ] **Dottore di ricerca in "Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata, Recupero, Manutenzione e Gestione del Patrimonio Architettonico, Urbano Ed Ambientale"**

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Economia della Conservazione, Recupero del Patrimonio Culturale | **Livello EQF:** Livello 8 EQF | **Tesi:** Ambiente costruito, creatività, arte sociale. Il recupero dello spazio pubblico nell'approccio del paesaggio storico urbano

**Link:** <http://www.fedoa.unina.it/10999/1/Onesti.pdf>

Coordinatore Prof. Luigi Fusco Girard

Curriculum in Recupero Edilizio ed Ambientale, Manutenzione e Gestione. Responsabile Prof. Maria Rita Pinto

Tesi di dottorato: *Ambiente Costruito, Creatività, Arte Sociale. Il Recupero dello Spazio Pubblico nell'approccio del Paesaggio Storico Urbano.*

Tutor Prof. Gabriella Caterina

Co-Tutor: Prof. Serena Viola

Consulente esterno: Prof. Aldo Trione

La tesi affronta le questioni del recupero e del restauro del patrimonio culturale si coniugano con i temi dell'economia della cultura, nell'ottica di progettare e attuare processi di sviluppo sostenibile a partire da azioni locali incentrate sulla conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale. La ricerca si colloca nel quadro degli studi volti a rendere operativo l'approccio UNESCO al Paesaggio Storico Urbano (2011).

**Architetto specialista per i Beni Culturali - Tirocinio di formazione ed orientamento (art.4, co.5 del Decreto Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale) a seguito di convenzione con Comune di Roma, Ufficio per la Formazione Professionale n.335 del 10/11/2002.**

[ 12/11/2001 – 11/11/2002 ]

**STM – Studio Tecnico Mitchell**

**Esperto nelle Tecniche avanzate per la diagnostica, la progettazione ed il restauro di edifici in zona sismica**

[ 03/2001 – 09/2001 ]

**Regione Umbria - ISRIM Terni**

**Abilitazione all'esercizio della professione di architetto**

[ 03/11/2001 ]

**Università di Aversa**

**Laurea Magistrale in Architettura**

[ 10/1993 – 12/2000 ]

**Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura** <https://www.diarc.unina.it/>

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Architettura e restauro | **Voto finale:** 110 con lode | **Livello EQF:** Livello 7 EQF | **Tesi:** Il restauro del teatro ellenistico-romano di Nuceria Alfaterna nell'area archeologica di Pareti.

Relatore Prof. Rosario Paone; correlatore Prof. Ruggero Morichi

Materie caratterizzanti il percorso di studi:

- Restauro architettonico,
- restauro archeologico,
- restauro urbano,
- consolidamento e adattamento degli edifici,
- riabilitazione strutturale,
- storia dell'arte,
- storia della città e del territorio,
- legislazione dei beni culturali,

- impianti tecnici e illuminotecnica
- estimo ed economia urbana ed ambientale

[ 09/1988 – 07/1993 ]

## Diploma di maturità classica

**Liceo Ginnasio T. Tasso - Salerno**

**Città:** Salerno | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Studi classici | **Voto finale:** 52/60 | **Livello EQF:** Livello 4 EQF

## PUBBLICAZIONI

[ 2025 ] **Scavando a Pompei. La casa del Tiaso e il suo mondo**

**Autori:** G. Zuchtriegel, a cura di | **Editore:** Giunti editore

[ 2025 ] **L'archeologia fuori le mura di Pompei**

**Riferimento:** Onesti A.

**Autori:** G. Zuchtriegel, A. Ferrara (a cura di) | **Nome della pubblicazione:** Grande Pompei. Le nuove scoperte e i siti tra Stabiae e Oplontis | **Volume, numero, pagine:** vol. 2, pagg. 65-74 | **Editore:** La Repubblica, Guida Editori

[ 2025 ] **[La rioccupazione nell'Insula meridionalis di Pompei dopo il 79 d.C. Riflessioni a margine dell'“inconcio archeologico”](#)**

**Riferimento:** E-Journal Scavi di Pompei

**Autori:** Gabriel Zuchtriegel, Luca Borsa, Anna Onesti, Luca Salvatori, Giuseppe Scarpati | **Nome della pubblicazione:** E-Journal degli Scavi di Pompei | **Volume, numero, pagine:** 07 | **Editore:** Parco Archeologico di Pompei

[ 2025 ] **[Lo sguardo della baccante. La nuova megalografia di Il Stile a tema dionisiaco nella casa del Tiaso \(IX 10 3\) a Pompei](#)**

**Riferimento:** E-Journal Scavi di Pompei

**Autori:** Zuchtriegel G., Onesti A., Russo A., Scarpati G. | **Volume, numero, pagine:** 2

**Link:** [https://pompeisites.org/wp-content/uploads/02\\_E-Journal\\_Lo-sguardo-della-baccante.-La-nuova-megalografia-di-Il-Stile-a-tema-dionisiaco-nella-casa-del-Tiaso-IX-10-3-a-Pompei.pdf](https://pompeisites.org/wp-content/uploads/02_E-Journal_Lo-sguardo-della-baccante.-La-nuova-megalografia-di-Il-Stile-a-tema-dionisiaco-nella-casa-del-Tiaso-IX-10-3-a-Pompei.pdf)

[ 2025 ] **La casa come palcoscenico. Il complesso termale e conviviale recentemente scoperto nell'insula IX-10 a Pompei**

**Riferimento:** E-Journal Scavi di Pompei

**Autori:** Onesti A. , Alesse L. , Amoretti V. , Esposito D., Iovino G. , Marchello A., Martinelli R. , Pippo G. , Russo A. , Scarpati G. , Sparice D. , Spiezia P. , Trapani A. , Zuchtriegel G. | **Volume, numero, pagine:** 1

**Link:** [https://pompeisites.org/wp-content/uploads/01\\_E-Journal-2025-La-casa-come-palcoscenico.-Il-complesso-termale-e-conviviale-recentemente-scoperto-nellinsula-IX-10-a-Pompei.pdf](https://pompeisites.org/wp-content/uploads/01_E-Journal-2025-La-casa-come-palcoscenico.-Il-complesso-termale-e-conviviale-recentemente-scoperto-nellinsula-IX-10-a-Pompei.pdf)

[ 2024 ] **Scavando nella notte oscura di Pompei. Il rinvenimento di due vittime nell'ambiente 33 dell'Insula 10, Regio IX**

**Autori:** G. Zuchtriegel, L. Alesse, V. Amoretti, Onesti A., G. Iovino, , G. Pardini, A. Russo, G. Scarpati, D. Sparice, A. Trapani, L. Salvatori | **Volume, numero, pagine:** 19

**Link:** [https://pompeisites.org/wp-content/uploads/19\\_E-Journal\\_Scavando-nella-notte-oscura-di-Pompei\\_Il-rinvenimento-di-due-vittime-nellambiente-33\\_Insula-10\\_Regio-IX-1.pdf](https://pompeisites.org/wp-content/uploads/19_E-Journal_Scavando-nella-notte-oscura-di-Pompei_Il-rinvenimento-di-due-vittime-nellambiente-33_Insula-10_Regio-IX-1.pdf)

[ 2024 ] **Un progetto di 'archeologia giudiziaria': nuove scoperte nella villa suburbana di Civita Giuliana, Pompei, Regio IX**

**Riferimento:** E-Journal Scavi di Pompei

**Autori:** Zuchtriegel G., N. Fragliasso, F. Giletti, R. Martinelli, Onesti A., A. Russo, P. Sabbatucci, A. Spinosa | **Volume, numero, pagine:** 17

**Link:** [https://pompeisites.org/wp-content/uploads/17\\_E-Journal-Civita-Giuliana.pdf](https://pompeisites.org/wp-content/uploads/17_E-Journal-Civita-Giuliana.pdf)

[ 2024 ] **Le Terme femminili del Foro: il restauro come rilettura dell'antico**

**Autori:** Onesti A., Spinosa A., Russo A., Guarino R., Alesse L | **Volume, numero, pagine:** 2

**Link:** <https://pompeisites.org/wp-content/uploads/E-Journal-Terme-femminili-del-Foro.pdf>

[ 2024 ] **Economic and management issues concerning archaeological sites: cost analysis, study of tourism flows and sustainability perspectives for the Archaeological Park of Pompeii**

**Autori:** Zuchtriegel, G., Petti L., Nesticò A., Maselli G., Calvanese V., Onesti A., Spinosa A., | **Nome della pubblicazione:** Valori e valutazioni, teorie ed esperienze, | **Volume, numero, pagine:** 36, pp- 101-124 | **Editore:** Società Italiana di Estimo e Valutazione

**Artists Residencies, Challenges and Opportunities for Communities' Empowerment and Heritage Regeneration**

**Riferimento:** Pinto, M. R., Viola, S., Onesti, A., & Ciampa, F. (2020). Artists Residencies, Challenges and Opportunities for Communities' Empowerment and Heritage Regeneration. Sustainability, 12(22)

[ 2017 ] **From tangible to intangible: hybrid tools for operationalizing Historic Urban Landscape approach**

**Riferimento:** Onesti A., & Bosone, M. (2017). From tangible to intangible: hybrid tools for operationalizing Historic Urban Landscape approach, BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini, 17(2), 239-256

[ 2017 ] **Built environment, creativity, social art. The recovery of public space as engine of human development**

**Riferimento:** in Kourtit K., Nijkamp P., Royuela V., Stough R., Special Issue Quality and Equality in Space, Region, The journal of ERSA. ISSN: 2409-5370  
**Autori:** Onesti A.

[ 2016 ] **Towards operationalizing UNESCO Recommendations on Historic Urban Landscape**

**Riferimento:** Fusco Girard L., Onesti A. et al. (2016), Towards operationalizing UNESCO Recommendations on Historic Urban Landscape, Aestimium, n.69, December 2016. ISSN 1592-6117

[ 2013 ] **Il recupero edilizio nell'approccio del paesaggio storico urbano. Gli strumenti per condividere le regole**

**Riferimento:** Onesti A. (2013), Il recupero edilizio nell'approccio del paesaggio storico urbano. Gli strumenti per condividere le regole, BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini 01/2013, Napoli, pp. 157-174. ISSN 1121-2918

[ 2024 ] **Dal monumento al contesto paesaggistico, un approccio olistico per la riqualificazione di Villa dei Misteri**

**Riferimento:** Onesti A., 2024 "Dal monumento al contesto paesaggistico, un approccio olistico per la riqualificazione di Villa dei Misteri, in M. Rispoli, G. Zuchtriegel, I Cantieri di Pompei. Villa dei Misteri, pagg. 87-90, artem 2024

[ 2023 ] **The Role of Commons in Smart Sustainable Development: A Hybrid Approach for the Recovery of Settlement Systems.**

**Riferimento:** In Smart Cities and Digital Transformation: Empowering Communities, Limitless Innovation, Sustainable Development and the Next Generation (pp. 187-218). Emerald Publishing Limited

**Autori:** Bosone, M., & Onesti, A.

[ 2020 ] **Wellbeing, creativity, social inclusion. circular relationships between art, people, place,**

**Riferimento:** In Fusco Girard L., Bosone M., Trillo C., Matera, città del sistema ecologico uomo/società/natura il ruolo della cultura per la rigenerazione del sistema urbano/ territoriale, Giannini Editore

**Autori:** Onesti A.

[ 2019 ] **Synergies and Symbiosis in a HUL Approach to Cultural Heritage, Landscape and Productivity in the WHS Cilento and Vallo Di Diano National Park**

**Riferimento:** In: Sustainable villages and green landscapes in the 'New Urban World (Peter Nijkamp, Karima Kourtit and Adriana Kocornik-Mina (eds.)), Shaker Aachen. 221-259.

**Autori:** Onesti, A and Biancamano, P.F.

[ 2024 ] **La conservazione del patrimonio culturale tra pluralità di valori e innovazioni tecnologiche**

**Riferimento:** in Atti del Convegno 1964-2024 La Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro (Firenze, 25-26 ottobre 2024).

**Autori:** Onesti A.

[ 2019 ] **Il recupero del patrimonio costruito: sperimentazione a Praiano, residenza d'artista**

**Riferimento:** in Caja, M. Il patrimonio storico tra identità e sua riproducibilità In Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio. BOOK OF ABSTRACTS

**Autori:** Pinto M.R., Viola S., Fabbicatti K., Diano D., Onesti A., De Rosa P., Ciampa F., Schiazzano S.

[ 2018 ] **From tangible to intangible and return: hybrid tools for operationalizing historic urban landscape approach**

**Riferimento:** In: ICOMOS 19th General Assembly and Scientific Symposium "Heritage and Democracy", 13-14th December 2017, New Delhi, India

**Autori:** Onesti A., Biancamano P.F., Bosone M.

[ 2015 ] **HUL Approach, Heritage Community, Living Labs. New scenarios for the recovery of built heritage**

**Riferimento:** In (Eds.) S. Brown, S. Larsen, K. Marrongelle, and M. Oehrtman, Proceedings of The 3rd Virtual Conference QUAESTI (QUAESTI-2015), Vol. 3, pg 284-289. Zilina, Slovakia

**Autori:** Onesti A.

**A participatory approach for built heritage preservation. Case study: the Municipality of Sassano, Italy**

**Riferimento:** in Atti dell seconda Conferenza Internazionale "REHAB 2015. Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures", Porto, Portugal, 22-24 luglio 2015,

**Autori:** G. Caterina, A. Onesti et al. | **Volume, numero, pagine:** Vol. 1, pp. 463-470

[ 2015 ] **Which tools for Historic Urban Landscape approach? Visual and Multi-Sensory Representations to empower local communities in managing the change**

**Riferimento:** In Westin J., Foka A. and Chapman A. (eds) Challenge the Past, Diversify the Future: Proceedings of the International Conference, University of Gothenburg

**Autori:** Biancamano P.F., Onesti A.

## **Il sistema informativo territoriale per la valutazione delle trasformazioni del paesaggio storico urbano: il caso studio di Sassano**

**Riferimento:** In Sessa S., Di Martino F., Cardone B., GIS DAY 2014. Il GIS per il governo e la gestione del territorio, ISBN 978-88-548-8563-9, Aracne editrice int.le S.r.l., Ariccia (RM)

**Autori:** Biancamano P.F., D'Alessio G., Esposito L., Onesti A.

## **The peri-urban landscape of Pompeii. Conflicts and synergies**

**Riferimento:** In Rogério Amoêda, Sérgio Lira & Cristina Pinheiro (Eds.), Conference Paper: Heritage 2014 – Proceedings of the 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development, 22-25 July 2014, Guimareas, Portugal

**Autori:** Biancamano P.F., Onesti A. | **Volume, numero, pagine:** pp. 163-174. 978-989-98013-7-0: Green Lines Institute.

## [ 2014 ] **Active protection of Historic Urban Landscape. The contribution of Architectural Technology in an application tool in National Park of Cilento and Vallo di Diano**

**Riferimento:** ICOMOS Thailand International & National Conference 2014. Historic Urban Landscapes and Heritage: Example, Approaches & Cultural Rights December 11th -13th 2014 BANGKOK, THAILAND

**Autori:** Onesti A.

## [ 2018 ] **Art, culture, people and economic development**

**Riferimento:** 58th ERSA Congress “Places for People: Innovative, Inclusive and Liveable Regions”, Cork.

**Autori:** Bosone M. , Onesti A. , Fusco Girard L

## [ 2016 ] **Mecenati di oggi per l'Italia di domani. Bando Artbonus**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp.9-12. ISSN 2282-3883

## [ 2016 ] **Vi darò un tetto nuovo. Intervista a Rossella Notari, Rubrica La professione all'estero**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp. 3-8. ISSN 2282-3883

## [ 2016 ] **Da lontano vedo meglio, Intervista a Tiziana Crusco, Rubrica La professione all'estero**

**Autori:** Onesti A. | **Volume, numero, pagine:** 3, pp.3-6,. ISSN 2282-3883

## [ 2016 ] **IL PAESE CHE PARLA, Pertosa-Auletta, paesaggio tra memoria e sviluppo**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, pp. 74-77, ISSN 2282-3883

## [ 2016 ] **“Non potevo più aspettare”. Intervista a Anna Rosa Ferraioli, Rubrica La professione all'estero**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, pp. 3-7, ISSN 2282-3883

## [ 2016 ] **L'identità centro storico tra nuovo e antico**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 1, pp. 3-7. ISSN 2282-3883

- [ 2015 ] **Questione di mentalità Intervista a Roberto Marchetti, Rubrica La professione all'estero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp. 3-5. ISSN 2282-3883
- [ 2015 ] **Potenza Italiana. Expo Milano**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2-3, pp. 9-11. ISSN 2282-3883
- [ 2015 ] **Cina, andare per ascoltare i luoghi. Intervista a Antonio Inglese, Rubrica La professione all'estero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 1, pagg. 4-9, ISSN 2282-3883
- [ 2015 ] **Architettura a chilometro zero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 1, pagg.34-36 ISSN 2282-3883
- [ 2014 ] **Il paesaggio come risorsa**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Costozero. Magazine bimestrale di economia, finanza, politica imprenditoriale e tempo libero | **Volume, numero, pagine:** N.6, pp. 34-35 | **Editore:** Confindustria, Arti Grafiche Boccia, Salerno
- [ 2014 ] **Crans-Montana. Architettura d'eccellenza targata Salerno, Rubrica La professione all'estero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp. 4-12. ISSN 2282-3883
- [ 2014 ] **Accessibilità. L'utopia realizzabile**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp. 29-31. ISSN 2282-3883
- [ 2014 ] **Hong-Kong. Voglia di fantasia, Rubrica La professione all'estero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 3, pp. 4-7. ISSN 2282-3883
- [ 2014 ] **I grandi numeri di Madrid, Rubrica La professione all'estero**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, pp. 6-12. ISSN 2282-3883
- [ 2014 ] **Il progetto nuovo**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, pp. 30-32. ISSN 2282-3883.
- [ 2014 ] **La scatola di vetro**  
**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, pp. 41-43. ISSN 2282-3883.
- [ 2013 ] **Paris mon amour, Rubrica La professione all'estero**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 4, pp. 4-10. ISSN 2282-3883

[ 2013 ] **Co-progettare le regole per il recupero**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 3, pp. 34-40. ISSN 2282-3883

[ 2013 ] **Il lavoro altrove, Rubrica La professione all'estero**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 3, pp. 7-14. ISSN 2282-3883

[ 2013 ] **Dove anche gli dei vanno in vacanza. Il recupero di borghi storici: due esperienze a confronto**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 2, PP. 27-29

[ 2013 ] **Vauban, il quartiere più sostenibile d'Europa**

**Autori:** Onesti A. | **Nome della pubblicazione:** Progetto. Rivista Trimestrale dell'Ordine degli architetti della provincia di Salerno | **Volume, numero, pagine:** 1

## RETI E AFFILIAZIONI

---

[ 2017 – Attuale ] **ICOMOS Italia**

[ 08/05/2012 – Attuale ] **Ordine degli Architetti della Provincia di Salerno**

Iscritta al n.1920

[ 23/07/2007 – 07/05/2012 ] **Ordine degli Architetti della Provincia di Cosenza**

Iscritta al n.1467

[ 15/01/2003 – 22/07/2007 ] **Ordine degli Architetti della Provincia di Salerno**

Iscritta al n. 1920

## CONFERENZE E SEMINARI

---

[ 11/11/2025 – 14/11/2025 ] **Fruizione, Accoglienza e Valorizzazione nei siti culturali** Biblioteca degli Scavi di Pompei

Corso di formazione "Fruizione, accoglienza e valorizzazione nei siti archeologici" riservato ai dipendenti del Parco archeologico di Pompei.

Modulo M3: Accessibilità e inclusione; Principi di accoglienza universale; Accoglienza di persone con disabilità motorie, sensoriali o cognitive; Esempi concreti di facilitazione

[ 24/09/2025 ] **Paesaggio produttivo e tutela attiva del Parco Archeologico di Pompei** Auditorium degli Scavi di Pompei

Paesaggio Urbis et Agri. I Paesaggi Economici, Sociali e Culturali...

Fiera dell'Archeo-Agricoltura

dei Territori del Mediterraneo

[ 06/10/2025 ] **Marketing territoriale per lo sviluppo di un sito culturale** Auditorium degli Scavi di Pompei

Corso di aggiornamento e sviluppo professionale sulla gestione e valorizzazione dei siti culturali applicato al Parco Archeologico di Pompei organizzato con l'Ordine degli Architetti per la provincia di Napoli.

Coordinamento scientifico: prof. ing. Aldo Aveta

[ 29/09/2025 ] **Il rapporto del sito archeologico di Pompei con il contesto territoriale** Auditorium degli Scavi di Pompei

Corso di aggiornamento e sviluppo professionale sulla gestione e valorizzazione dei siti culturali applicato al Parco Archeologico di Pompei organizzato con l'Ordine degli Architetti per la provincia di Napoli.

Coordinamento scientifico: prof. ing. Aldo Aveta

[ 18/04/2025 ] **Il progetto come strumento di tutela per uno sviluppo sostenibile. L'esperienza di Pompei**

Cava de' Tirreni

Qualità urbana, Paesaggio e Rinnovabili. Una sfida possibile

Convegno Organizzato da Lions Cava - Vietri

Auditorium del Complesso Monumentale di San Giovanni.

[ 25/10/2024 - 26/10/2024 ]

**La conservazione del patrimonio culturale tra pluralità di valori e innovazioni tecnologiche**

Firenze

Convegno ICOMOS 1964-2024.

La Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro

[ 18/05/2023 ]

**VILLA DEI MISTERI Dalla sostituzione delle coperture alla riqualificazione ambientale del contesto**

Pompei

Questioni di Bottega.

I Workshop Restauri, Monitoraggio, Manutenzione

[ 16/05/2023 ]

**La tutela del paesaggio intorno a Pompei: nuovi approcci** Pompei

Cultura e Natura a Pompei

Ricerca, progettazione e restauro dei giardini della città antica

A cura di Maria Luisa Catoni, Gabriel Zuchtriegel

[ 26/04/2023 ]

**Patrimonio culturale e paesaggio, dai vincoli al progetto**

Incontro con la Commissione Patrimonio Culturale e Centro Storico dell'Ordine degli Architetti di Napoli

[ 29/09/2021 ]

**L'esperienza del Parco Archeologico di Pompei** Parco Archeologico di Ercolano

**3rd Regional Workshop for Europe on the Role of Visitor Centres in UNESCO Designated Sites - Working with communities.**

[ 12/12/2018 ]

**Wellbeing, Creativity, Social Inclusion. Circular relationships between art, people, place.**

Matera

INTERNATIONAL CONFERENCE – ICOMOS –ISCEC “Matera, città del sistema ecologico uomo/società/natura: ruolo della cultura per la rigenerazione del sistema urbano/ territoriale”,

Sessione “The role of cultural heritage for circular urban regeneration”

Congresso “Partecipazione, Territorio, Tradizioni Future: la Cultura della Valorizzazione”,  
Matera, Ex Ospedale San Rocco. Piazza San Giovanni.

[ 28/08/2018 – 31/08/2018 ] **Art, people, place. An inclusive approach for the textile sector**

Authors: Bosone M., Onesti A., Fusco Girard L.

S09-S1 Culture-led development: theory and evidence

58th ERSA Congress “Places for People: Innovative, Inclusive and liveable Regions”

28- 31 August 2018, Cork, Ireland

[ 28/04/2017 – 29/04/2017 ] **Dalla partecipazione all’empowerment delle comunità. Arte, creatività, ambiente costruito**

Praiano (SA)

Praiano M’Arte Lab. Convegno inaugurale del Laboratorio permanente per il recupero e la manutenzione dell’ambiente costruito. Praiano (SA)

Sessione 3: Dallo spazio pubblico alle relazioni. verso uno sviluppo condiviso

[ 26/01/2017 – 27/01/2017 ] **Towards a circular and human economy: landscape and local identities** Leiden

**4th LUCAS Graduate Conference 2017: 'Landscape: Interpretations, Relations, and Representations', Panel 4: Cityscapes – The Poetics and Logistics of the Built Environment**

**University of Leiden, Leiden University Centre for the Arts in Society (LUCAS).**

[ 21/03/2016 – 23/03/2016 ] **Art as a driver of human development. Recovering public space to build heritage community**

Napoli

Advanced Brainstorming Carrefour: “The science of the city”

Organizzato da Centro di ricerca Calza Bini, Università degli Studi di Napoli “Federico II” presso Aula Magna, Università degli Studi di Napoli Federico II, via Partenope, 36

[ 02/03/2015 – 03/03/2015 ] **Symbiosis and synergies in HUL approach**

Towards operationalising UNESCO Recommendations on Historic Urban Landscape

Workshop organizzato da Centro di ricerca Calza Bini, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

ACEN, Palazzo Partanna Piazza dei Martiri, n.58

[ 18/12/2014 – 21/12/2014 ] **Landscapegame. Vallo a Conoscere – Il paesaggio nascosto**

Coordinamento delle attività

Workshop organizzato da Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Sede itinerante: Teggiano, Caggiano, Montesano s. Marcellana, Polla

L’attività rientra nell’ambito del progetto di Ricerca *Cilento Labscape*

[ 13/11/2014 ] **Shar.Id. Sharing Identity Living Lab** Firenze

Side event of International Scientific Committee for Economic Conservation at  
18th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium. Florence.

Università di Firenze, Facoltà di Architettura

[ 17/01/2014 – 18/01/2014 ] **Governare le trasformazioni del Paesaggio Storico Urbano** Sassano (SA)

Workshop organizzato da Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli  
"Federico II" presso Sassano (SA), Palazzo Babino

Coordinamento delle attività

L'attività rientra nell'ambito del progetto di Ricerca *Cilento Labscape*

## ATTIVITÀ DI RICERCA

---

[ 2024 – Attuale ] **Advisory Board del progetto Horizon CALECHE - CARING FOR OUR BUILT HERITAGE  
SUSTAINABLY PRESERVED, capofila CEA – France**

Rosalba Buglione. Approcci e modelli per la valutazione di circolarità dei progetti di riuso  
adattivo del patrimonio industriale dismesso: una proposta per il Parco del Real  
Polverificio Borbonico a Scafati, Salerno (Italia). Università degli Studi di Napoli Federico II  
- Dipartimento di Architettura. Dottorato di Ricerca in Architettura XXXV ciclo -  
Pianificazione, urbanistica e valutazione. Relatore Prof. Arch. Pasquale De Toro.

[ 2022 – 2023 ] **Correlatore di tesi di dottorato**

Andrea Piaggio, Pompei. L'immagine della strada: gli accessi della città, Scuola di  
Specializzazione in Scienze Archeologiche dell'Università di Bologna. Alma Mater  
Studiorum - Università di Bologna.

[ 2020 ] **Correlatore della tesi di specializzazione**

Accordo di collaborazione con l'Università di Napoli, Dipartimento di Architettura

Progetto "Artists in Architecture. Re-Activating Modern European Houses"

Programma Europa Creativa 2018-2019

Partner: Center for Fine Arts in Brussels (BOZAR) - capofila, Fundació Mies van der Rohe in  
Barcelona e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura.

[ 2019 ] **Responsabile e referente per il Parco Archeologico di Pompei**

Rosalba Verdoliva, La modellazione Bim come supporto per la progettazione in  
archeologia. Il caso studio di Villa Arianna in Stabiae, Tesi di Laurea Magistrale in  
Ingegneria Civile e Ambientale, Ingegneria dei Sistemi Edilizi, Relatore Prof. Pierpaolo  
D'Agostino

[ 2018 – 2019 ] **Correlatore di tesi di laurea**

**"La difesa del paesaggio tra conservazione e trasformazione. Economia e bellezza  
per uno sviluppo sostenibile".**

Programma di ricerca PRIN Anno 2012, Finanziamento MIUR. Responsabile Scientifico:  
Prof. Arch. C. Truppi. Unità di ricerca di Napoli. Coordinatore: Prof. Luigi Fusco Girard"

[ 2013 – 2016 ] **Componente di gruppi di ricerca**

**Cilento Labscape. Un modello integrato per l'attivazione di un Living Lab nel Parco  
Nazionale del Cilento e Vallo di Diano.**

Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie,  
PROGETTO FARO Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali, bando anno 2012.  
Responsabile Scientifico Prof. Arch. Maria Cerreta

[ 2013 – 2014 ] **Componente di gruppo di ricerca**

**Progetto “L.R. 5/2002- Processi innovativi per la valorizzazione del sistema stazione delle reti ferroviarie in Campania”**

Responsabile scientifico Prof.ssa Maria Rita Pinto. Oggetto dell'attività: Elaborazione dati per la valutazione della sostenibilità economica e sociale del recupero del sistema stazione per le reti ferroviarie in Campania.

[ 2016 – 2017 ] **Vincitrice di Borsa di studio (cod. rif. 2B/2017) per attività di ricerca**

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

[ 2018 – 2021 ] **Tutor di tirocini svolti presso il Parco Archeologico di Pompei**

- Rosalba Verdoliva, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale, Corso di laurea specialistica in ingegneria (2018),

- Andrea Piaggio, Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà Archeologia Antropologia Orientalistica Geografia Storia, Scuola di specializzazione in Beni Archeologici (2019)

- Martina Amato, Università Cattolica del Sacro Cuore, Master in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali (2021)

[ 2015 – 2016 ] **Contratto di diritto privato a tempo determinato per n. 20 ore di insegnamento**

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II

Attività didattiche integrative dei Corsi di Studio di Architettura - A.A. 2015/2016.  
Laboratorio di Costruzione dell'Architettura C (titolare prof. M.R. Pinto) - ICAR12

[ 2013 – 2016 ] **Collaboratore all'attività didattica**

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II

Attività didattiche integrative dei Corsi di Studio di Architettura

Laboratorio di Costruzione dell'Architettura C (titolare prof. M.R. Pinto) - ICAR12

Laboratorio di Costruzioni, ICAR 12, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Prof. Arch. Serena Viola

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

**francese**

**ASCOLTO B1 LETTURA A2 SCRITTURA A2**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## LAVORI CREATIVI

---

Fotografia

Scrittura di taglio divulgativo

## HOBBY E INTERESSI

---

Yoga

## COMPETENZE

---

Social Network | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | geografic information systems | ChatGPT | Adobe photoshop e programmi di fotoritocco | Disegno e progettazione digitale

## PATENTE DI GUIDA

---

Automobile: B

---

*La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi del DPR 445/00, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso degli atti falsi sono puniti ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali. Si autorizza il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Salerno, 14/11/2025



Anna Onesti